

Toopen



Cultuur als
energiecentrale
voor een gedeelde
toekomst

Tuupetegoare

Bijeenkomst 'supporters' - 13 januari 2025

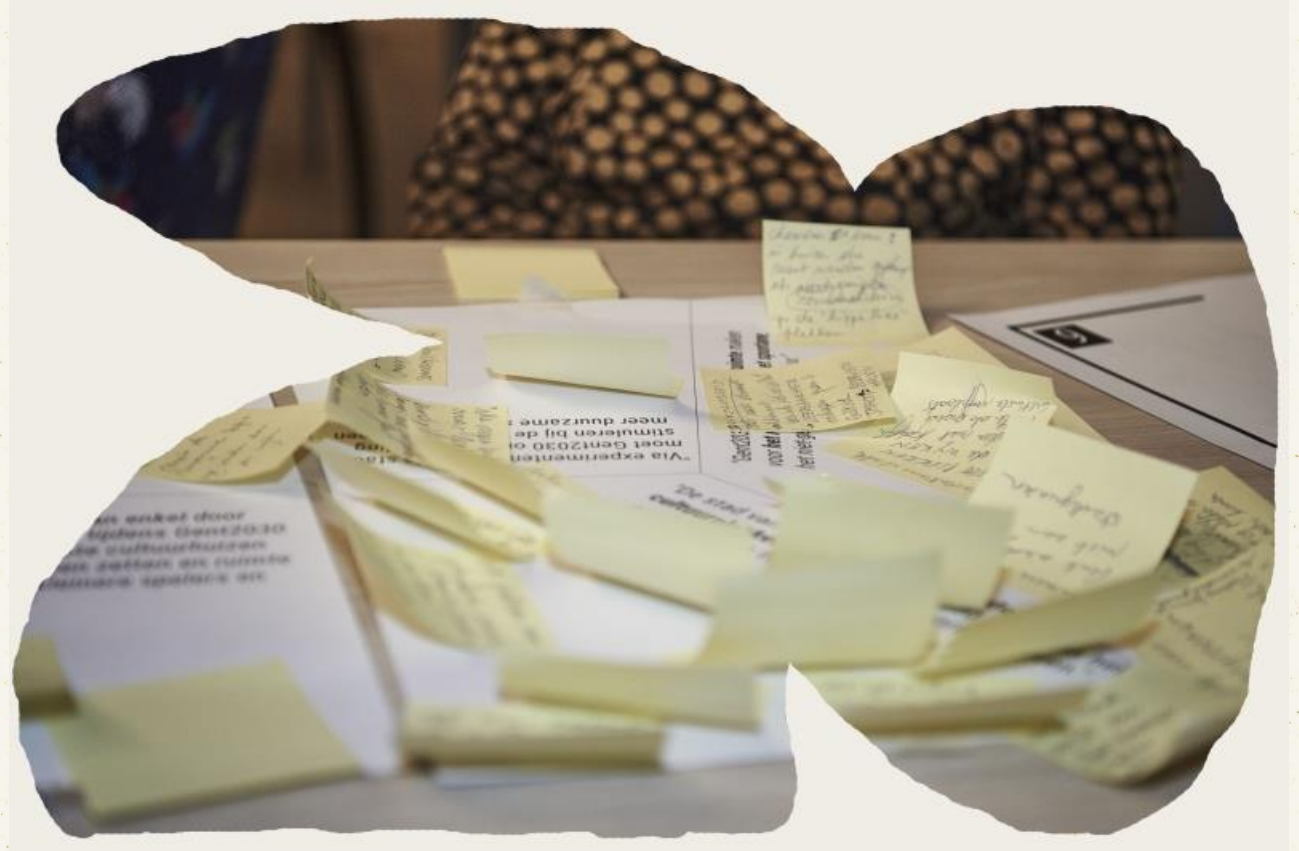
Doel van bijeenkomst met de 'supporters' van Gent2030



- **Supporters informeren:** we willen wie zich kandidaat stelde om supporter te zijn informeren over het afgelopen traject en het vervolg, waarin we werken aan de legacy van 2030.
- **Supporters betrekken bij de vormgeving van het vervolgtraject:** we willen expertise en netwerken 'verrassend verbinden'.

Agenda

- 15.00 - Verwelkoming
- 15.15 - Presentatie
 - Terugblik
 - Vooruitblik
 - Interactieve kennismaking
- 15.45 - Werktafels @ World Café
- 16.45 - Samen afronden



Waarom Gent2030?

Veel zit *vast* – Veel zit *vol* – Velen zijn *niet meer mee*.

Wat is Gent2030?

Een radicaal nieuw proces voor *culturele programmering*.

Iedereen mee?

Honderden zijn reeds *betrokken* en duizenden volgen *in de toekomst*.

Waarom Europa?

We kunnen enkel *samen* met Europa een *system switch* realiseren.

Is Gent klaar?

Nu meer dan *ooit!*

Preselectie

Bidbook 2 september

50 *pagina's* – Engels –

6 *hoofdstukken*: LT strategy, Cultural & artistic content, European dimension, Outreach, Management & Capacity to deliver



Jurypresentatie 21 oktober



Gentse delegatie 10 personen – Presentatie 30
minuten – Q&A 1 *uur* –
12-koppige *internationale jury*

Preselectie

Alle **6 Belgische kandidaten** waren van hoog niveau:

"The panel was very impressed by the high quality of the bids, which demonstrated a deep understanding of the ECoC Action and its potential."

- Namen, Molenbeek & Leuven gaan verder.
 - Brugge, Kortrijk & Gent vielen af.

Motivatieverlag van de Europese jury

Check *www.ecoc2030.be*

De Standaard

Nieuws Opinie Inspiratie Podcast



Sint-Jans-Molenbeek. — © belga

Nog drie Belgische steden of gemeenten zijn in de running voor de titel van Europese Culturele Hoofdstad in 2030: Sint-Jans-Molenbeek, Leuven en Namen. Brugge, Kortrijk en Gent vallen af.

Motivatie Europese jury

"Het panel waardeert de **visie en vernieuwende aanpak** van het team. Echter, de focus ligt **meer op het proces dan op het resultaat**, waardoor er **twijfels** bestaan over het vermogen om een **solide programma met concrete projecten** op te leveren.

Hoewel de **thema's potentieel Europese relevantie** hebben, zijn ze **niet diepgaand** uitgewerkt. Een **intensievere uitwisseling met internationale kunstenaars en denkers** had het project op Europees niveau kunnen versterken.

Diversiteit wordt sterk **gewaardeerd**, maar de uitleg over hoe dit **na de biedingsfase** tot uiting komt, blijft **vaag**.

Er is brede **institutionele steun** en de stad heeft de **capaciteit** om het programma uit te voeren. Het **operationele budget is solide**, maar de **governance- en organisatiestructuur zijn complex**.

Het panel raadt aan de langetermijnstrategie verder uit te werken en andere EU-programma's, zoals de *New European Bauhaus*, te verkennen."

Een waardevol traject

- Breed en gedragen **participatietraject** binnen de cultuursector & met andere sectoren. Hierdoor kwamen we tot:
 - beter zicht op **noden en behoeften** (beleid, wijken, Gentenaars, cultuursector, ...).
 - nieuwe **partnerships en verbindingen**.
- Verruimde blik **regionaal en internationaal**.
- Kader met **12 waarden en 3 leerprincipes en 3 artistieke lijnen**.
- **TOOPENmethodiek**: samen zoeken naar creatieve oplossingen voor actuele uitdagingen: naar elkaar luisteren, van elkaar leren en samen doen.
- Belang van cultuur als **hefboom** voor maatschappelijke uitdagingen.

Hoe verduurzamen?

- Stad Gent zal de basis van **culturele strategie** – opgebouwd op basis van voortraject - verder uitwerken. Incl. **impact** capteren / zichtbaar maken, ism hoger onderwijs
- Afstemming met **Brugge, Kortrijk** en **Vlaams Minister voor Cultuur** ifv verduurzaming voortraject en inhaken op Vlaams beleidsambities. Bij selectie samenwerking **Leuven** voorbereiden.
- **Europese dimensie** versterken oa via internationale netwerken en zoeken naar **alternatieve en Europese financiering** en integratie in stedelijk ondersteuningsbeleid.
- Samen willen we **een cross-sectoraal vervolgtraject** opzetten om in TOOPen nieuwe manieren van werken ('cultural recharge') te testen en te leren en zo op langere termijn inzichten van deze experimenten te delen en toe te passen in ieders reguliere werking, zowel in die van de stad als van de culturele en crossectoriale partners.

Opstart van TOOPEN

- Om op andere manieren samen te werken uit te testen...
- Om wat uitgedacht werd qua systeemshift ook uit te voeren...
- Om wat er reeds verbonden is te verstevigen...
- Om alle energie een plek te geven...
- Om te ondersteunen wat er al is...
- Om van elkaar en elkaars praktijken te leren...
- Omdat er voor 2025 middelen gevrijwaard zijn...
- Omdat we er goesting in hebben!**

Elke TOOP is cross-sectoraal, internationaal en heeft artiesten in de kern. Een TOOP heeft een diverse groep deelnemers, rekening houdend met de topics, leervragen en plannen. Een TOOP heeft geen bestaande vorm maar is vloeibaar en kneedbaar en wordt bepaald door de deelnemers .

Een TOOP heeft een op voorhand **afgesproken duur en frequentie**. Je weet tot wat je je engageert.

TOOPen zijn **open** maar beschikken over een **kernteam** dat zorgt dat in het beslissen alles meegenomen wordt.

Deep Democracy is een inspiratie voor de besluitvorming en werkwijze.

Een TOOP werkt volgens de **12 waarden en de 3 leerprincipes**.

Iedere toop beschikt over een **eigen budget** en er wordt gewerkt volgens de **fair practice** principes.

Stappenplan vervolgtraject TOOPen25

Kick off TOOPEN
januari – februari
27/2

Een middag en avond vol inspirerende sprekers en sessies rond de opstart van de drie TOOPEN in combinatie met eerste werksessies.

Testen & leren
februari-mei

Concrete ideeën en plannen worden gedeeld en uitgetest in 3 TOOPen. Iedere TOOP heeft een duidelijke opdracht en doel.

Tussentijds deelmoment
2/6

Resultaten van wat geleerd en gedeeld werd in iedere TOOP worden gepresenteerd aan elkaar tijdens GKO-feest. Moment om ook de uitwisseling tussen de TOOPEN te bekijken en eerste plannen te delen voor het slotfestival.

Vorbereiden & finaliseren
augustus – oktober
18/9

Waar staat iedere TOOP? Is er bijsturing nodig? Zijn duidelijke doelen gehaald? Wie trekt het moment in november en wat zal er daar getoond en gedeeld worden? Op welke manier en waar? Extra ondersteuning?

Slotmoment / festival
november

Finaal delen van de drie trajecten aan de hand van presentatie- en reflectiefestival (hopelijk) in combinatie met CultureNext '25.



Water als weefsel

Topics

Kanaal Gent – Terneuzen en bij uitbreiding Zeeland

industrie en haven

water - ecologie - duurzaamheid

de kanaaldorpen (regio en wijken) en Zelzate

kracht van verbinding en belang van fluïde beweging

Leervraag

Hoe kunnen we ecologische thema's en belangen verbinden met de uitdagende economische realiteit in het havengebied?

Hoe krijgen we het belang van water hoger op de agenda? Hoe kunnen we met Zeeland samen duurzame projecten opzetten?

Hoe kan Gent samenwerken met de rondomliggende regio en kan men elkaar versterken? Hoe werken we grensoverschrijdend aan cultuur?

Hoe kunnen we het onzichtbare zichtbaar maken?

'Just cruising'

Mogelijke doelen en traject

In 2027 bestaat het kanaal 200 jaar, hoe kunnen we dit vieren?

Op bezoek in de kanaaldorpen

De boot op!

Wat leeft er onder het wateroppervlak?

Kunnen we verbinding maken met andere Europese oevers?

...



Braakland als bron

Topics

publieke ruimte – gedeeld ruimtegebruik permanente tijdelijkheid – toegankelijkheid (mentaal – fysiek)

inclusief versus exclusief – eigenaarschap van ruimte

het belang van de sleutel en conciërge

ontharding – ontregeling - verwilderen

ruimte voor het nieuwe – het onverwachte

Pauze – rust en verstillig

Leervraag

Hoe kunnen we gedeelde ruimte echt deelbaar maken?

Wat is semi-publieke ruimte? Wie is de eigenaar en wie gebruikers?

Hoe kunnen we samen op zoek gaan naar hoe we echt ruimte kunnen delen? Wat is de betekenis voor de verschillende gebruikers van semi-publieke ruimte?

"Open for the public"

Mogelijke doelen en traject

Een gedeelde visie ontwerpen tussen bestaande en opkomende infrastructurele plannen rond semi-publieke ruimte (T4/UGent, UZ, Wintercircus, Ghislain, ...)

Op excursie naar bestaande initiatieven en voorbeelden in binnen- en buitenland

Interculturele uitwisseling, hoe er in andere delen van de wereld en andere culturen omgegaan wordt met gedeeld ruimtegebruik als inspiratie

...



Marge als maatstaf

Topics

buiten de muren en organisaties werken

wijkwerking – werken in de wijken

marge – decentralisering

intergenerationeel

nieuwe samenwerkingsmethodieken en verbindingen

herdefiniëren van begrippen als centrum en marge

Omgaan met grenzen, mentaal en fysiek

Leervraag

Hoe kunnen centrum (organisaties) en wijk (organisaties) elkaar beter leren kennen en samenwerken?

Wat zijn de verschillende noden in de wijken?

'Triangle'

Mogelijke doelen en traject

De diversiteit van netwerken en methodieken in kaart brengen.

Nieuwe andere manieren van wijkwerking vertrekkende vanuit het bestaande en vanuit de bewoners.

Link tussen centrum en marge en marge en marge vergroten.

Maandag Maaldag!

Samengevat: vervolgtraject via TOOPen

Wat?

- TOOPen leveren plannen – voorstellen – ideeën (inhoudelijk, financieel, organisatorisch) op voor de komende jaren. Kunst en cultuur staan hierin centraal maar *outcome* is ook cross-sectoraal

Hoe?

- Werkingsmiddelen voor 2025
 - Fair pay principe

Wie?

- MoederTOOP (algemene coördinatie van de legacy)
 - Kernteam per TOOP (nog te bepalen)
 - 3 TOOPen
 - Supporters/klankbord/feedbackgroep



Interactieve kennismaking

Neem plaats in de ruimte!

- Waar **woon** jij? => Binnenstad als midden, dan 19e eeuwse gordel, 20ste, regio, ...
- Waar **werk** jij?
- In **welke sector** werk jij? => Cultuur/stad/middenveldorganisatie/andere
- Hoe **betrokken** was jij al bij Gent2030? => op een lijn van niet naar veel
- Welke van de 3 TOOPen hebben je **voorkeur**? => Starten aan de tafel van je voorkeur voor het World Café



World Café: jouw input voor de drie TOOPen

Wat?

- Jouw **input** bij de verdere uitwerking van de uitnodiging voor deelname aan de TOOPen.

Hoe?

- Vier **kampvuurtjes**: één rond elke TOOP – en een 'open plek' voor alle mogelijke suggesties voor het traject
- Jullie **hosts** per tafel: Nele ('Braakland als Bron'), Els ('Water als Weefsel'), Joris ('Marge als Maatstaf'), Patty (open plek)
 - **50 minuten** om input achter te laten aan de verschillende kampvuren
 - **Schuiven of blijven**: kies ervoor om rond één kampvuur te blijven, of input te geven aan verschillende tafels
 - We geven een **seintje** na 20' en 40' minuten

Laat je input achter!

Kampvuur van de 3 TOOPen:

- **De bedoeling.** Hoe kijk jij naar het thema of leervraag? Wat kan de concrete uitkomst zijn van de TOOP?
- **Netwerk.** Wie ken jij die hierbij betrokken moet zijn? Wie sturen we de uitnodiging om aan te sluiten?
- **Ideeënbox.** Alle mogelijke suggesties voor de verdere uitwerking van deze TOOP zijn welkom.

De 'open plek':

- Wat vind jij belangrijk om mee te geven bij de start van het project? **Do's, don'ts, suggesties?**
- **Andere vragen of bedenkingen** bij het traject en de legacy?

Samen afronden

Volgende stappen

Reageer op de oproep

- Super! Je wil betrokken worden in een TOOP!
- Top. We mogen je contacten bij vragen.
- Ook ok. Je volgt vanop afstand.

Noteer alvast de volgende momenten

- 27/2: Kick-off van de TOOPen
- 02/06: GKO-feest en uitwisseling tussen de TOOPen
- 18/09 : herstarten samen voor de eindsprint naar het slotmoment in november

Ronde langs de kampvuren...

Laatste bedenkingen of suggesties?

Blijf gerust voor het GKO Feest!