GENTS KUNSTENOVERLEG NODIGT UIT...

GROTE VERGADERING

BACK TO LIVE

Voor kunstenaars, artiesten en cultuurwerkers uit Gent

DONDERDAG 1 JULI – 19U – MUSEUM DR. GUISLAIN

GKO
GENTS
KUNSTEN
OVERLEG

WELKOM

Geniet van het openingsconcertje door pianist Florestan Bataillie op een 123-piano onder het werk 'Cage John' van beeldend kunstenaar Willem Boel.

Geniet in stilte, bestel uw drankje in alle sereniteit. Wees vriendelijk tegen de obers van Refu Interim, hou afstand tussen de bubbels. Of u krijgt het aan de stok met de Afstandsambtenaren van CIRQ vzw.

Refu Interim bouwt mee aan een inclusieve en solidaire samenleving waar iedereen zich gerespecteerd en welkom voelt, en waar nieuwkomers voldoende kansen hebben om hun persoonlijke ambities waar te maken. Via leerervaringen en netwerkverbreding bekrachtigen we hun sociale en professionele zelfredzaamheid. Vrijwilligerswerk dient hierbij als hefboom. We zien diversiteit als opportuniteit, en dragen dit uit door ontmoeting te creëren tussen zoveel mogelijk actoren.

De afstandsambtenaren van **CIRQ vzw** herinneren op een duidelijke manier aan de coronaregels. Deze acteurs in hun "afstandspak" houden elke gebeurtenis veilig. Al dan niet met een mobiele geluidsinstallatie herinneren ze aan de afstandsregels op een ludieke manier. Of het nu een markt, winkelstraat of evenement is, deze anderhalve-meter-mannen waarschuwen op een liefdevolle manier en houden iedereen gezond.

Pianist-componist **Florestan Bataillie** studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Hij won met zijn Pianotrio Impression het Internationale Storioni Concours voor Ensembles in 's-Hertogenbosch (NL) in 2015 en werd in 2016 laureaat van de vzw SWUK. Hij werkt o.a. actief samen met bas-bariton Werner Van Mechelen (met wie in september 2021 een nieuwe CD verschijnt voor Etcetera Records), sopraan Emma Posman en het Desguin Strijkkwartet. Naast musiceren schrijft hij cross-over voorstellingen en werkt hiervoor samen met Vlaams acteurs Stefaan Degand (In Flanders Fields 2018, Verlaine 2020) en Vic De Wachter (Tsjaikovski's Geheim 2022). Hij vormt tevens een duo met zijn broer en violist Ludovic en samen zijn ze artistiek leider van het Meanderfestival in de Cultuurregio Leie – Schelde. Florestan deelt zijn passie met de aanstormende generaties als pianoleraar binnen het Deeltijds Kunstonderwijs.

123-piano, dat is al acht edities en evenveel jaren de sociale cohesie versterken met muziek en kunst. Door een piano van uitstekende kwaliteit in publieke ruimtes neer te poten, waar iedereen op kan spelen, ontstaat er dialoog tussen pianisten, bewoners en voorbijgangers. 123-piano werkt nauw samen met tal van sociale en culturele organisaties in de stad en zijn buurten. Door de laagdrempelige en mobiele aanpak, is 123-piano een raakpunt voor alles wat beweegt rond kunst en muziek in een multiculturele context. 123-piano brengt kunst en muziek tot bij de mensen, als aanzet tot sociale verbintenis.

Willem Boel (Sint-Niklaas, 14/03/1983) is een Belgisch kunstenaar en woont en werkt in Gent, waar hij ook zijn opleiding genoot. Hij behaalde zijn master in Visual Arts aan Luca School Of Arts. Sinds 2009 werkt hij aan een interdisciplinair oeuvre dat zich uitstrekt over verschillende media, met de nadruk op installaties. Naast video, in situ installaties, performance en twee dimensionaal werk ligt zijn focus vooral op driedimensionale, en vooral monumentale installaties, vooral opgebouwd uit stalen/ijzeren 'skeletten'. De open structuren getuigen van een echte of gegeven industriële geschiedenis. Ze dragen de sporen van intensieve arbeid en repetitieve handelingen.

Het werk **'Cage John, 2016'** van Willem Boel is tegelijk een podium, een speeltuig, een kooi en een kunstwerk. Net zoals een muziekinstrument kan je er naar kijken, er op spelen en verdwijnen in het mysterie van het ding zelf. Het werkt als een toevluchtsoord voor wie het nodig heeft. Af en toe wordt er een piano in geplaatst en wordt het kunstwerk een po- dium. De pianist speelt, en voelt zich beschermd door het stalen harnas. Door de mazen van het grid kijken we binnen.

START SPEECHES

1. Verwelkoming door burgemeester Mathias De Clercq

2. Voorwoord door Patrick Allegaert, voorzitter Gents Kunstenoverleg en directeur van Museum Dr. Guislain

'Het is spannend om te zien hoe het jonge Gentse Kunstenoverleg er in slaagt om zo veel dialoog en actie uit te lokken. Het parcours van het overleg is bewust breed: zowel bezig zijn met meer abstracte kwesties van kunstbeleid als met de aristieke noden en behoeften van individuele kunstenaars. Zo wordt het overleg niet ervaren als iets dat over de hoofden heen wordt gevoerd maar als iets wat kunstenaars en kunstorganisaties verbindt en sterker maakt.'

3. Voorstelling CULTUURDRANG door Aristide Bandora en Frederik Sioen

Tussen **18 en 26 september** pakken we in Gent uit met een gezamenlijke opening van het cultuurseizoen. Vanuit de binnenstad, met een start tijdens Ode Gand en de Cultuurmarkt en vanuit de cultuurhuizen en musea tot diep in de wijken in samenwerking met socio-culturele organisaties en buurtwerking. Maar we starten al met de campagne deze zomer, ...

Wij introduceren, vanop de bootjes, vanop enkele Gentse terrassen én vanuit de brede cultuursector '**CULTUURDRANG**'! Een nieuw Gents fenomeen, gebaseerd op het reeds gekende 'knaldrang': het intense verlangen naar uitgaan, naar knallen, naar feesten, naar dansen. Maar wij, wij missen meer. Wij willen theater- en dansvoorstellingen, optredens, jamsessies, expo's, vernissages, buurtfeesten en … vooral! Wij willen samenkomen, onder één vlag, met één behoefte: cultuurdrang.

CULTUURDRANG is een initiatief van **Gents Kunstenoverleg** en **#Covitesse6**, en met medewerking van **Rederij De Gentenaer**, **crowdfunding.gent**, **Uitbureau**, **AVS** en tal van culturele organisaties.

DOE-ACTIE

MASSAAL FILMPJE DELEN AUB !

Regie **Nic Balthazar**
camera & montage **Pascal Poissionnier**
mixage **Womf Doyen**

Stap 1
Neem nu jouw smartphone

Stap 2
Ga naar de Facebookpagina van 'Gents Kunstenoverleg'

Stap 3
Deel het filmpje 'CULTUURDRANG' en schrijf:

"Cultuurdrang. Cultuur is plezanter als je komt #eindelijk"

4. Voorstelling nieuw Petit Comité & VUURGROEP door Nathalie Van Laere en Frederik Sioen

PETIT COMITE Gents Kunstenoverleg
Voorzitter: **Patrick Allegaert**
Leden Petit Comité: **Luk Verschueren, Sofie Mercier, Marjoleine Maes, Franky Devos, Valery De Smedt, Jamila Channouf, Johan De Smet, Anyuta Wiazemsky Snauwaert, Ben Benaouisse**
Uittredende leden: **Aristide Bandora, Rik Vandecaveye, Peter Vandenabeele, Robert Monchen, Lies Leliaert en Elif Lootens**
Nieuwe leden: **Alexandra Meijer, Emiel Astrid Vandekerckhove, Lieven Nijs, Nathalie De Neve, Stefaan De Winter, Lou Mechraoui**

VUURGROEP 'Diversiteit & Inclusie'
Voorzitter: **Fatih De Vos**
Leden Vuurgroep: **Amani El Haddad, Aristide Bandora, Badra Djait, Chokri Ben Chikha / Sietske de Vries, Jamila Channouf, Bart Marius, Johan De Smet, Rachida Lamrabet, Steven Heene, Tom Rummens, Yilmaz Kocak**

5. Kort overzicht werkgroepen en acties door Frederik Sioen

Zie overzicht op p. 8-9.

6. VUURGROEP Diversiteit & Inclusie door Nathalie Van Laere

Ons collectief engagement voor Diversiteit en Inclusie als Gentse cultuursector (DIG) – 2021

Diversity is being invited to the party. Inclusion is organizing the party together.

Wij kiezen voor **gelijkwaardige inclusie**.

We zijn bereid om sleutels echt af te geven en onze macht te herverdelen. Onbereikbare doelgroepen bestaan niet, onbereikbare organisaties wel: we focussen op het ontdekken en wegwerken van interne drempels en blinde vlekken.

Wij installeren een **DIG-team** binnen onze werking. Minstens één **DIGGER** van onze organisatie neemt deel aan de **Lerende Netwerken** Diversiteit en Inclusie Gent. Wij engageren ons om onze ervaring en kennis open en kwetsbaar met andere organisaties te delen.

We werken met elkaar vanuit een **code of conduct rond safe space**.

We vertalen deze collectieve intenties de komende jaren in **concrete en ambitieuze acties** op maat van onze werking. We zetten in op het verhogen van participatie en representatie van mensen met migratieachtergronden in alle lagen van onze werking. Geen diversiteit zonder inclusie: duurzaam representatiever worden is altijd ingebed in structureel inclusief beleid.

We vertalen ons engagement naar een **budgettair** kader.

We implementeren de DIG zelfreflectietools in onze werking. We **evalueren** onze acties zelfkritisch en volgen de kwaliteit en de **impact** ervan op.

7. Landschapstekening door Maarten Soete & Luc Dewaele

De Landschapstekening Kunsten Gent 2021 is klaar!

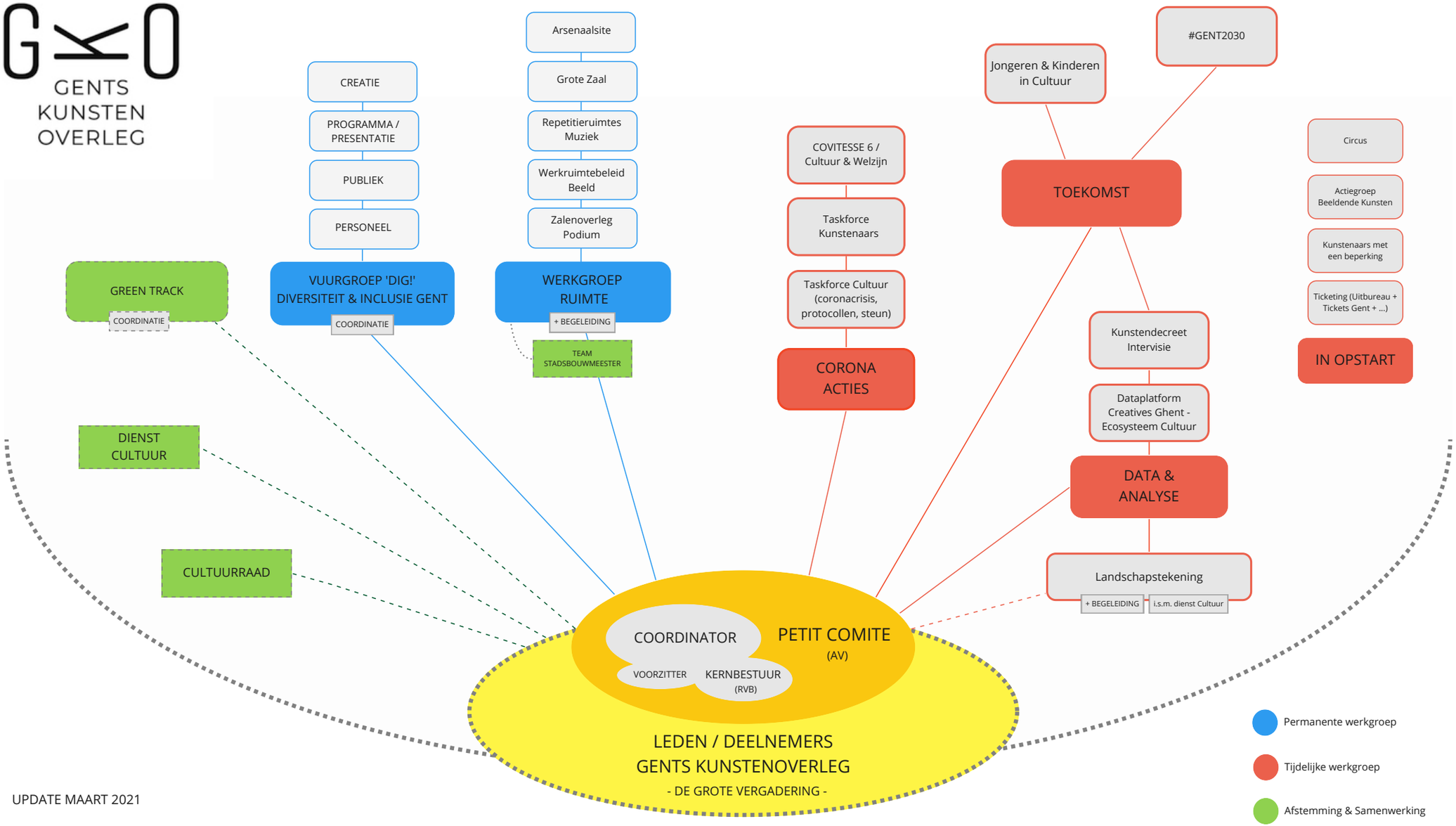
Tijdens een participatief traject werden sinds januari door meer dan 300 Gentse artiesten en cultuurwerkers enquêtes ingevuld en zoomden 150 deelnemers gespreid over 4 focussessies met elkaar over verschillende thema's. De landschapstekening maakt zo een stand van zaken op van de Gentse kunstensector in 2021, met een analyse van de voorbije periode en een ambitieuze blik richting toekomst.

Het rapport integreert ook denkwerk uit de werkgroepen van het Gents Kunstenoverleg en inzichten van de Gentse Cultuurdienst. Aan de vooravond van een nieuwe ronde Kunstendecreet wil deze landschapstekening de sectorbrede kracht én uitdagingen in de verf zetten. En inspiratie bieden aan elke artistieke werking in Gent om zich hierop te enten voor het eigen toekomstverhaal.

De landschapstekening presenteert: een selectie cijfers om in te kaderen, een sectorbrede analyse en een reeks snapshots van alle subsectoren. Er worden ook tools aangereikt om de reflectie binnen de eigen werking verder te zetten.

Voorpublicatie vanaf 1 juli 2021 op www.gentskunstenoverleg.be/landschapstekening

Presentatiemoment op 22 september op de Trefdag van Cultuur Gent.



UPDATE MAART 2021

8. Kunstendecreet Schrijfmarathon door Danielle van Zuijlen, Laure-Anne Vermaercke en Valery De Smedt

19 augustus om 16.00 uur: **voorbereiding schrijfmarathon PROJECTEN & BEURZEN Kunstendecreet: informatie en kennismakingsronde — ism Kunsthal & Timelab**

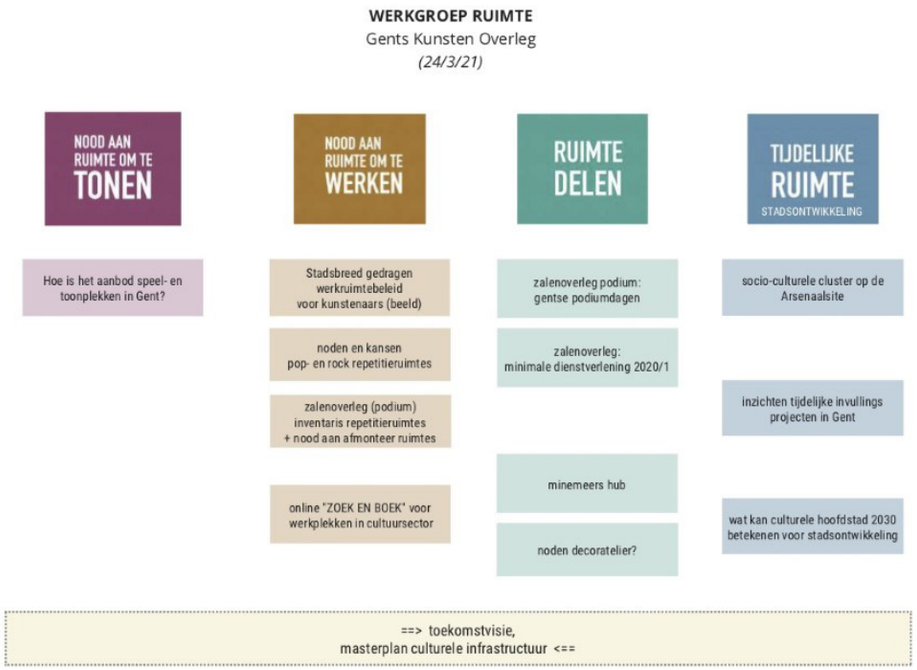
Kunstenaars en kleine organisaties die voor het eerst een aanvraag willen indienen bij het Kunstendecreet (beurs of projectsubsidie, deadline 15 september): welkom voor een info- en vragensessie op donderdag 19 augustus. Deze bijeenkomst in Kunsthal is een voorbereiding op de schrijfmarathon.

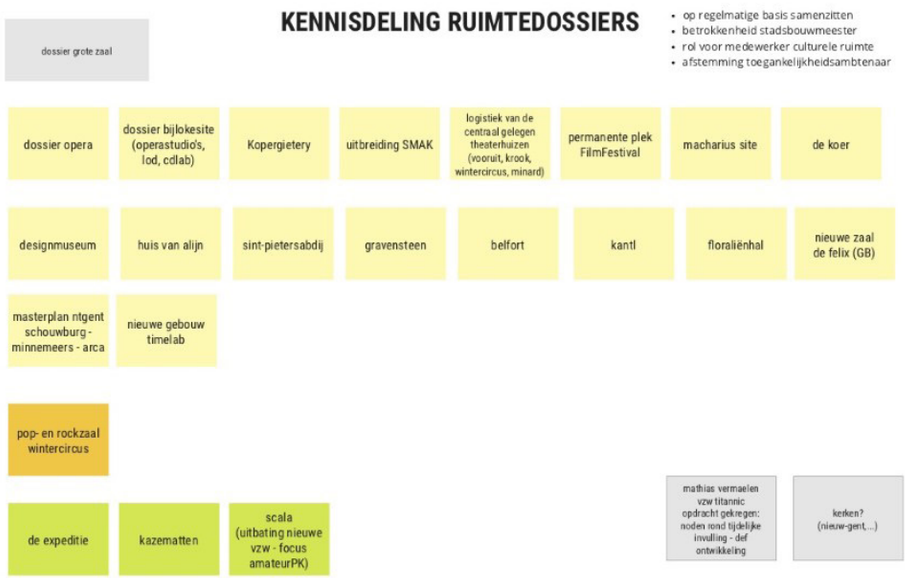
30 en 31 augustus om 9–17u: **Schrijfmarathon PROJECTEN & BEURZEN Kunstendecreet : schrijf-sessies met personal coaches – ism Timelab & Kunsthal**

Schrijf je als maker, kunstenaar, ontwerper voor het eerste een subsidiedossier voor het kunstendecreet of lokaal cultuurbeleid en je weet niet waar te beginnen? Op 30 en 31 augustus organiseren we een open schrijfmarathon. Doel? Een sterk veld met veel goede dossiers op de tafel. Leg jouw eerste schrijfsels voor aan onze zakelijke als inhoudelijke coaches. Maak kennis met jouw peers en misschien beland je wel samen in bad? Een gezellige 2 daagse met focus, kennismaking en ontspanning en uiteraard een vracht aan kennis door de partners samengesteld. Kan je geen 2 dagen? Geen probleem, spring gerust binnen of stuur ons je vraag per mail op team@timelab.org

9. UPDATE Arsenaalsite door Daan Vander Steene

Uit een recente bevraging door het Gentse Kunstenoverleg (GKO) kwam het opnieuw duidelijk naar voren: **er is in Gent nood aan bijkomende ruimte voor de ontwikkeling en presentatie van kunst en cultuur.** De opties om uit te breiden in de stad Gent zijn echter gering. Met de verkoop en concessie van de Arsenaalsite in Gentbrugge dient zich een opportuniteit aan die we als cultuursector met beide handen willen grijpen: om werk te maken van een tijdelijke culturele invulling van de site. Voor podiumkunsten, maar ook voor maar ook voor beeldende en audiovisuele kunsten. Daan Vander Steene, zakelijk directeur van NTGent, ligt de plannen toe.





10. De Pandemisten door Emiel Astrid Vandekerckhove en Emilie De Vlam

Het pand, onderdeel van het oudste patrimonium van deze stad, deel van het uitgebreide monastieke geheel van het Caermersklooster met twee pandhoven, refter en bibliotheek, neerhof, brouwerij en infirmerie, en ook nog kapel en kerk: het hart van Gent, is bezet. Oude bewoners zijn de klokkenluider, jonge generaties scharen hun schouders hieronder en bundelen hun krachten om samen, in deze coronatijden, samen als "pandemisten", een stem te creëeren die ertoe doet in de dialoog om wat met dit erfgoed aan de hand is.

Het pand, een eiland in de stad, thuishaven voor artiesten en sukkelaars sinds mensenheugenis, mag leven, in plaats van in stilte te verdwijnen in het geweld van de vastgoedmarkt. Het culturele en sociale potentieel is enorm. Wij willen leven en werken op deze plek en deze teruggeven aan de bruisende dynamiek die dreigde ten onder te gaan: terug leven in het pand in dit hart van Gent. Terug zuurstof voor het culturele en sociale leven in de binnenstad.

11. Nieuwe Werkgroep 'Gents Circus Overleg' door Matthias Vermael, Els Veraverbeke, Steven De Jonge en Noemi De Clercq

Als er één stad is in ons land waarover een circusboek kan geschreven worden, dan is het Gent, en Gent alleen.
— André De Poorter

Niet alleen historisch gezien, maar ook vandaag leeft en beweegt er veel op circusvlak. Hoogtijd om de krachten te bundelen en in te zetten op meer samenwerking en zichtbaarheid. Het **Circusoverleg** heeft de ambitie deze veelzijdige kunstvorm hoger op de agenda te zetten. Benieuwd naar onze plannen? Op de Grote Vergadering stellen we onszelf voor.

12. Nieuwe Werkgroep 'Gents Audiovisueel Overleg' door Sofie Mercier & Celine Broeckaert

Onlangs werd er een nieuwe werkgroep opgericht met als doel om accurater in te spelen op de nood aan meer en betere communicatie tussen alle spelers uit het **Gentse audiovisuele veld**. Bedoeling van deze werkgroep is de pijnpunten aan te kaarten en oplossingsgericht te denken/handelen. De coronacrisis dreef iedereen meer en meer naar het kleine schermpje thuis, maar hoe kunnen we de de arthouse cinema's en (beginnende) makers zo goed mogelijk beschermen?

13. PITCH De Jeugd van de Nachtbeweging door Ilja Bracke

De Jeugd van de Nachtbeweging is een feit! Een toegankelijk netwerk van jonge organisatoren in Gent, op poten gezet door Formaat en Minus One. Het uitgangspunt? Jonge mensen samenbrengen en informeren om de stap naar ondernemen in het nachtleven en de eventsector makkelijker te maken. Verder willen we de nodige expertise aanreiken en hun belangen versterken in verschillende overlegorganen zoals de Nightlife Council, Jeugdraad en Gents Kunstenoverleg. Met andere woorden, constructief samenwerken met de stad aan een positief evenementenbeleid voor de Gentse jongeren en zo de basis leggen voor het evenementenbeleid van de jeugddienst.

14. PITCH Safer Spaces door Lou Mechraoui

Een **safer space** is een ondersteunende niet bedreigende omgeving die openheid en respect stimuleert en streeft naar een fysieke en mentale veilige omgeving. Ik geloof dat de Gentse culturele sector hier al aan werkt maar we kunnen nog meer doen zodat het concept van safer spaces geen ideaal meer is maar gewoon een realiteit overal in de gentse culturele sector. Het opstellen van richtlijnen voor omstandigheden die niet aanvaardbaar zijn in een ruimte en concrete actieplannen voor wat iemand zal doen moest zich een incident voordien maakt deel uit van het proactief zijn om een veiligere ruimte te crëeeren.

15. PITCH Funding Engagement Arts, door Aike Roodenburg

ENGAGEMENT is een door kunstenaars geleide beweging die als doel heeft om seksueel grensoverschrijdend gedrag, seksisme en machtsmisbruik in het Belgische kunstenveld aan te pakken.

Momenteel ondersteunen B'Rock Orchestra, Nucleo, Kunsthal, Vooruit, De Bijloke, Minard, De Centrale, CAMPO & Symfonieorkest Vlaanderen de oproep tot funding.

16. PITCH Cultuurmunt door Ian Ghysels

Wij zijn **Collectief Verhalen**, een Gents kunstcollectief met als missie verbinden, creëren en samen evolueren. Dit zijn mooie woorden maar het hedendaagse bureaucratisch systeem slaagt er vaak niet in om artiesten en mensen uit de culturele sector efficiënt te ondersteunen. Daarom zijn wij een software aan het ontwikkelen die op deze problematiek een antwoord zal bieden. Graag willen wij jullie mening om dit collectief verhaal verder uit te werken.

17. PITCH Historische Evocatie door Tom Houtman

Samen met de Gentse Stroppendragers, willen we een jaarlijks groeiende historische evocatie uitbouwen, zodat Gent -als Kunststad zonder noemenswaardige ommegang- tegen 2024 kan uitpakken met een tweejaarlijkse optocht die als Culturele Hoofdstad haar hoogtepunt kent. Tweejaarlijkse om genoeg te kunnen voorbereiden enerzijds, en voor een eveneens tweejaarlijkse ' cortêge et son double, no. Een innovatieve immaterieel-hedendaagse luisterversie van een historische ommegang. Een Ensoriaanse intocht ... Wie doet mee?

18. PITCH 'Music Fund Gent' door Peter Vermeersch

"Ik verneem dat er veel vraag is naar muziekinstrumenten bij kansarme gezinnen en kinderen in het Gentse. Men zoekt bijboorbeeld voor het moment 5 piano's voor een buurt in Gentbrugge Kan er zo'n actie in gang worden gezet zoals vb Music Fund, maar dan voor lokale noden?"

SLOTWOORDJE

over **'We Won't Rest'**,
aankondiging **Zomersalon Buy Local #2** ,
dankuwel **Museum Dr. Guislain** (Saïdya Vanhooren) &
Thomas Schoofs (**NTGent**) voor dit boekje ...

en nu ...

Let's Tick Together!!!

Dank om jou vanavond te laten portretteren voor **"WE WON'T REST"**.

'We Won't Rest' is an art project by artists for artists. We want to put a face to all the forgotten people in the Belgian culture and event industry. This platform is a space for everyone affected to share their story about how they survived the past months.

BUY LOCAL II

ZOMERSALON 2021
02/07—29/08

SUPPORT YOUR
LOCAL ARTISTS

KUNSTHAL
GENT

~~Caermersklooster~~
Lange Steenstraat 14

kunsthal.gent
info@kunsthal.gent

Weekends
11:00 — 18:00