Konnektor 'Kunst en Ecologie'
Gents Kunstenoverleg 4/5/2021

***Konnektor** is een gelaagd locatie-project in **Kerkbrugge-Langerbrugge**, een dorp langs de Gentse Kanaalzone op de grens van **stad, haven en achterland**. Via kunst worden verbindingen gelegd met de hybride ruimtelijke ecologie en de geschiedenis van de voormalige energiecentrale die tot op vandaag een stempel drukt op het landschap en de lokale gemeenschap. Met onderzoeksresidenties in de zomer van 2020 werd de kiem gelegd voor een langlopend, participatief traject van presentaties, interventies, publicaties en ateliers.*

Tentoonstelling 'Pylon Walks'(Dienst der Gedroomde Gewesten) Koppelingsgebied Langerbrugge-Zuid April 2021

Still uit de landschapsdocumentaire 'De ijzeren boomgaard',Mirte Van Duppen

'Camping Onderweg', Manoeuvre (Zomer 2020)

Schaarlift-actie, Reinout Dewul

De Reizende Maquette, ruimtelijk buurtonderzoek door Emma Bierens & Martha Meijer (2020)

Ecologie-Projecten

Ecologie en landschap sijpelen onoverkomelijk door in het werk van de kunstenaars.

- ➔ *Klimaatdichter **Pim Cornelussen** maakte met **'Grondtoestand'** een audiowandeling over de geschiedenis en de rol van energie. Hij begeeft zich hiermee in de schemerzone tussen wetenschap, poëzie en eco-filosofie en zet de luisteraar aan tot kosmische reflectie over de eigen rol in verschillende energiekringlopen.*

  https://konnektor.be/project/grondtoestand-pim-cornelussen/

- ➔ ***Edwin Stolk** maakte met **'Mission Dhuicque'** een verbeeldingsplan ihkv Lichtfestival Gent. Mission Dhuicque is een krachtige landschapstryptiek waarbij zowel de erfgoedkwestie rond de voormalige centrale, de historische vervuiling en de complexe ruimtelijke verhoudingen in het gebied worden aangekaart.*

https://www.edwinstolk.nl/missiondhuicque.html

➔ ‘De Kortste Keten’ (werktitel)

Lopend traject van **Mats Wosky** (Mediakunst) en **Pieter Jan Verheyen** (Fotografie) Vertrekken vanuit hun stage-opdracht (KASK) leggen ze momenteel samen met en **Jana Milbou** (Autonome Vormgeving, Permaculturiste, Wildplukker) een inventaris aan van eetbare planten in de buurt. Gegroeid vanuit het idee om een ‘kookboek’ te maken met gesprokkelde ingrediënten uit de (post)-industriële micro-kosmos rond de voormalige electriciteitscentrale (en bij uitbreiding het havengebied.)

Aangevuld met ingrediënten uit de Korte Keten-winkel in de voormalige dorpskerk van Langerbrugge willen we op basis van hun vangst tot enkele grensverleggende kookworkshops komen voor en met buurtbewoners.

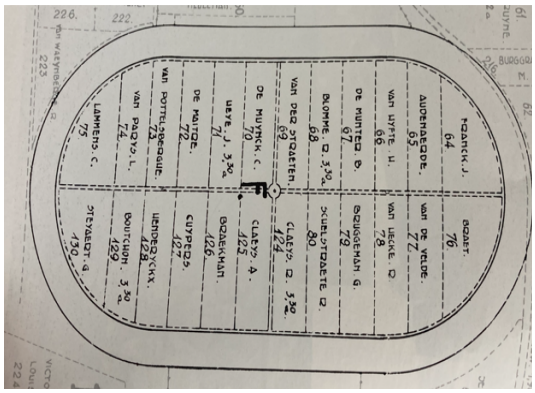
Inventaris gedroogde eetbare planten Langerbrugge

Mogelijke recept kookworkshops

<u>Wielerpiste:</u>

Binnen dit ‘Kortste Keten’-traject gaan Pieter-Jan Verheyen en Mats Wosky tijdens een residentie ook de moestuin, die tijdens WOII (voedselschaarste) door de fabrieksdirectie werd ingericht voor de arbeiders op de voormalige Wielerpiste, ruimtelijk reactiveren.

Zoeken de verbinding op tussen immaterieel erfgoed en actuele korte keten-landbouwethiek en tussen historische en actuele betekenis van gemeenschapsvorming. Ook de kwestie bodemvervuiling komt ongetwijfeld naar boven komen tijdens dit reactivatie-traject.


226.
222
223
224
BURGGR
61
216
VICTOR
LOUIS
POLDERSTRAAT
POLDERSTRAAT
POLDERSTRAAT

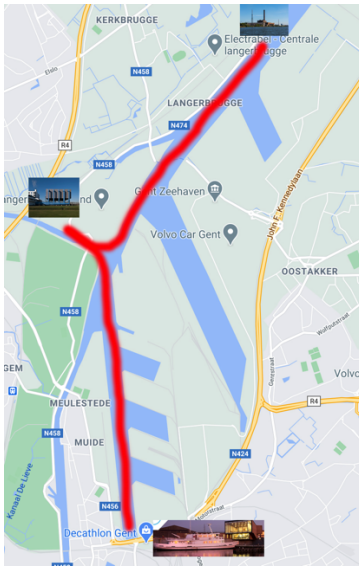
geëvoceerde velodroom anno 2021 – ingebed in landschapspark

Projecten in de steigers, oproep tot artistieke en buiten-artsitiek samenwerkingen

➔ **‘Cruise’ naar ‘De Bron van het Licht’ (Lichtfestival Gent)**

Langerbrugge heeft een geschiedenis van energieproductie (zorgde met zijn centrale voor het eerste elektrische licht in de straten van Gents) en is ook het speelveld van de actuele discussie m.b.t. de energie -en klimaatcrisis (mogelijke uitbreiding van de Luminus-centrale met 6 nieuwe gasturbines in het kader van de kernstop in najaar 2021).

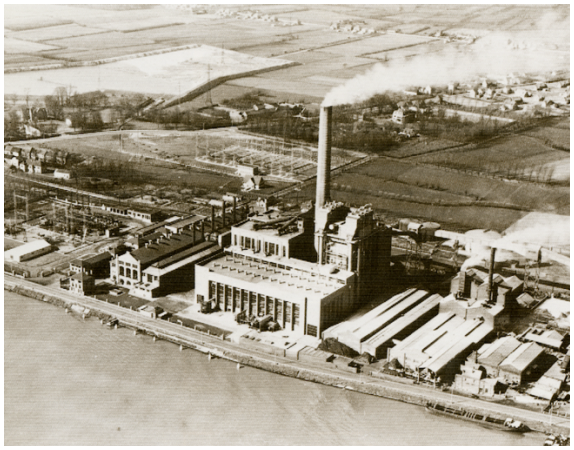
Tijdens lichtfestival Gent wordt vanuit Konnektor momenteel een plan ontwikkeld om met een boottocht over de Gentse kanaalzone stad met periferie te verbinden. De boottocht (Jacob Van Artevelde van North Seaport) vertrekt uit Gent (Rigakaai) en vaart langs de verlichte havenindustrie richting ‘de bron’ van de Gentse straatverlichting. Hiermee de aandacht vestigend op dit ‘vergeten’ gebied. Met ruimte voor debat, poëtische reflectie en artistieke acties rond klimaat en energie, het energieverbruik van havengebied en lichtfestival en het erfgoed-verhaal van de voormalige centrale).



Voorgesteld traject

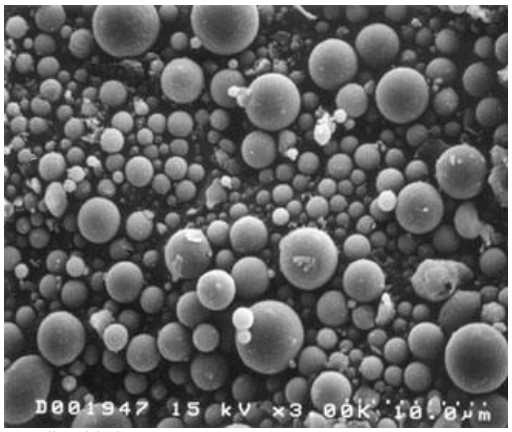
Luminus EDF centrale Langerbrugge-eiland Zuid (2021)

Havenboot Jacob Van Artevelde

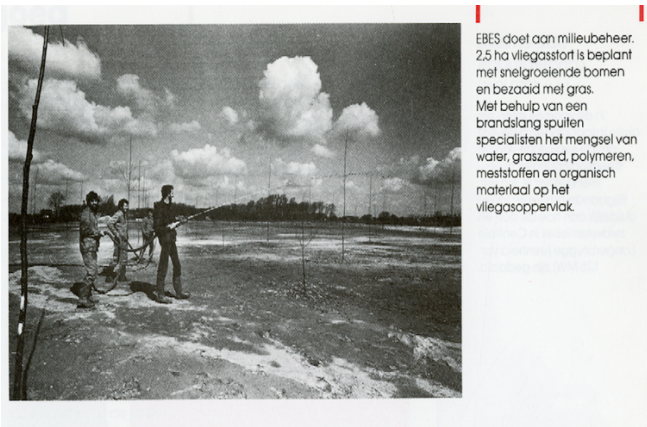

ECVB centrale Langerbrugge (industrieel erfgoed)

➔ Artistieke acties/ruimtelijke ingrepen rond Bodemvervuiling (Vliegasstort, Kronos)

Vliegas is een restproduct van kolengestookte electriciteitscentrales dat in Langerbrugge deels werd gerecupereerd als bindmiddel voor betonconstructies ter plaatse (oa. de wielerpiste) maar ook in grote mate werd gestort en met beplanting gecamoufleerd in de omgeving. Ook het bedrijf Kronos, gevestigd vlak naast de oude centrale, het koppelingsgebied Langerbrugge-zuid en de huidige woonwijken heeft haar eigen 'groene' deponie-bufferwal met restproducten van Kronos' pigmentindustrie. Nodigt uit tot artistieke interventies (Injured Landscapes?)



Detailbeeld vliegas



Camouflage met beplanting van het vliegasstort 1975

Deponiebuffer Kronos

Zicht op Kronos vanuit Koppelingsgebied

KONNEKTOR is een initiatief van Gouvernement VZW en wordt als bovenlokaal cultuurproject ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap. Daarnaast onderhoudt het partnerschappen met verschillende organisaties en overheden zoals Kunstencentrum Voo?uit, OBRA|BAKEN vzw, Projectgroep Gentse Kanaalzone, IOED erfgoedcel Meetjesland/Comeet VZW, Gemeente Evergem, North Sea Port, Lichtfestival Gent en Go Kunstacademie

konnektor

verbindend kunstproject tussen stad, haven en achterland

www.konnektor.be